

觀察活動

羈魂〈上水印象〉寫於 1983 年，詩中提及「銀行」、「鄉音」、「土氣」、「鐮刀」、「地盤」、「村屋」及「運豬」等。詩中描述的石湖墟情境跟現在的，有甚麼相同與不同？請一邊經過新豐路、巡撫街及新康街，一邊紀錄以下各項：

一、店舖類型及數量

店舖類型 (例：成衣店)	數量 (以「正」字統計)	同類店舖間的差異 (例：童裝、款式等)

寫作練習（一）

韋魂〈上水印象〉（1983年）主要以描述方式書寫石湖墟，莊元生〈鄉居雜記〉第一、二部分（2015年）則摻雜記憶與個人價值觀念，評論眼前的北區發展及農業前景。想像你是住在雙魚河畔蕉徑仍然務農的村民，根據「觀察活動」中你羅列的店舖（包括類型、數量及差異），構想村民日常的生活。

一、跟村民日常生活有關的店舖：

二、跟村民日常生活較少關係或不是經常光顧的店舖：

三、請想像你身為村民到訪石湖墟的感受，及對現時變化的態度，並簡單書寫你的體會。

感受與態度：_____

走訪石湖墟體會：

寫作練習（二）

韓麗珠〈房子——關於馬屎埔村村民區晞旻〉、謝曉虹〈廢墟辭典〉及謝傲霜〈團年飯〉三篇，均是作家介入馬屎埔事件後留下的文字。她們（或我們）均是外來者，而馬屎埔不是她們（或我們）的家。外來者，應該站在甚麼角度理解事件？我們又能透過文字做些甚麼？

一、目睹過「鬼屋」、穿過烏鴉落陽及沿梧桐河走過後

你看到些甚麼？

你的體會是甚麼？

二、讀過韓麗珠、謝曉虹及謝傲霜的文字，你的感受是甚麼？

（可選擇其中一篇、兩篇或全部三篇，寫下你對文章的感受。）

三、對於即將消失的農地與村落，你有些甚麼想跟村民、土地、河流及香港市民說？

活動後創作指引

一、根據「觀察活動」中羅列的「人物」，選擇其中一種身份與態度，書寫石湖墟的生活經驗。

二、根據「寫作練習（二）」目睹「鬼屋」、穿過烏鴉落陽及沿梧桐河走過的經驗，撰寫「給_____一封公開信」。信件的對象，可以為村民、鄉紳、土地、河流、農作物、雀鳥，或其他相關的人、物或自然。

以上題目二選一

字數：600 至 800 字

文類：散文或短篇小說

參考篇章

作者	篇名	出版資料	文類
羈魂	上水印象（節錄）	《趁風未起時》，香港：藍馬現代文學社，1987年，頁 38—40。	新詩
莊元生	鄉居雜記（節錄）	《如夢紀》，香港：練習文化實驗室，2016年，頁 149—151。	散文
韓麗珠	房子——關於馬屎埔村村民區晞旻	http://wordsdontunderstand.blogspot.hk/2010/09/blog-post_21.html	散文
謝曉虹	廢墟辭典	《新春糊士托·菜園藝術快樂抗爭》，香港：kubrick，2012年，頁 162—163。	小說
謝傲霜	團年飯	《新春糊士托·菜園藝術快樂抗爭》，香港：kubrick，2012年，頁 169—171。	新詩
關夢南	過聯和墟	《關夢南散文選》，香港：風雅出版社，2010年，頁 30—31。	散文
袁兆昌	每當見瓊樓 便知時光去—— 與千嬅同唱 老歌《每當變 幻時》	《大近視——袁兆昌的文化蒙太奇》，香港：點出版有限公司，2009年，頁 64—69。	散文